

Tecnologias Digitais e Inclusão



6

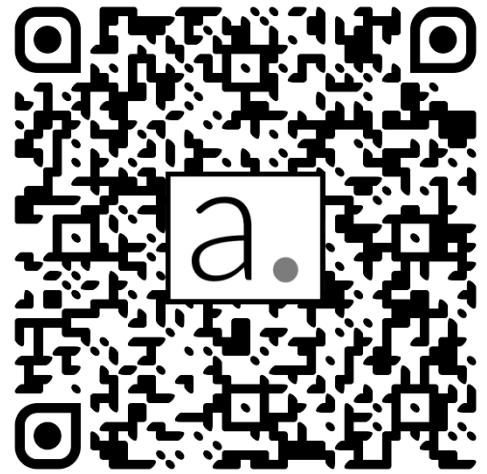
SEMINÁRIO
BRASILEIRO DE
MUSEOLOGIA

SE
BRA
MUS

TERESINA — PIAUÍ

*museus,
museologias e
inserção
social*





Tecnologias Digitais e Inclusão: Acesso e participação nos museus do Século XXI

Ana Cecília Rocha Veiga – Prof^a da Museologia UFMG



Agradecimentos



Inteligência Artificial e seus impactos nas tecnologias digitais tradicionais

● Desafios da IA

- Cibersegurança e privacidade de dados.
- Desinformação, vieses e fake news.
- Violação de direitos autorais e plágios.
- Demanda por regulamentação nacional e internacional.
- Big Techs sob governos antidemocráticos: EUA, China.
- Urgência de entrarmos no mercado de IA: Maritaca AI.
- Resistência em financiar projetos de IA nos museus.
- Desemprego em massa decorrentes da automação.
- Vício Digital: WhatsApp, Redes Sociais e Apps de IAG.
- Dentre outros...

UFMG propõe transparência e uso ético da IA nas atividades acadêmicas

Primeiras orientações foram apresentadas nesta sexta-feira em evento on-line; reflexão será levada aos conselhos superiores e convertida em política institucional

sexta-feira, 3 de maio 2024, às 18h03

atualizado em terça-feira, 7 de maio 2024, às 08h17



Virgilio Almeida

FACULTY ASSOCIATE

SHARE TO



ETHICS AND GOVERNANCE OF AI

MEDIA, DEMOCRACY, & PUBLIC DISCOURSE

GOVERNANCE OF TECHNOLOGY & THE INTERNET



**BERKMAN
KLEIN CENTER**
FOR INTERNET & SOCIETY
AT HARVARD UNIVERSITY



Virgilio Almeida is a Professor Emeritus of Computer Science at the Federal University of Minas Gerais (UFMG). He is also Faculty Associate at the Berkman Klein Center at Harvard University. Virgilio received his PhD degree in Computer Science at Vanderbilt University, a Master's degree in computer science at PUC-Rio and a bachelor degree in Electrical Engineering from UFMG. He held visiting positions in several universities and research labs, such as Harvard University (School of Engineering and Applied Sciences), New York University, Boston University, Santa Fe Institute and HP Research Labs. His research interests include digital governance, algorithmic systems, AI governance, social and political impacts of digital technologies.



Interfaces Interativas Acessíveis

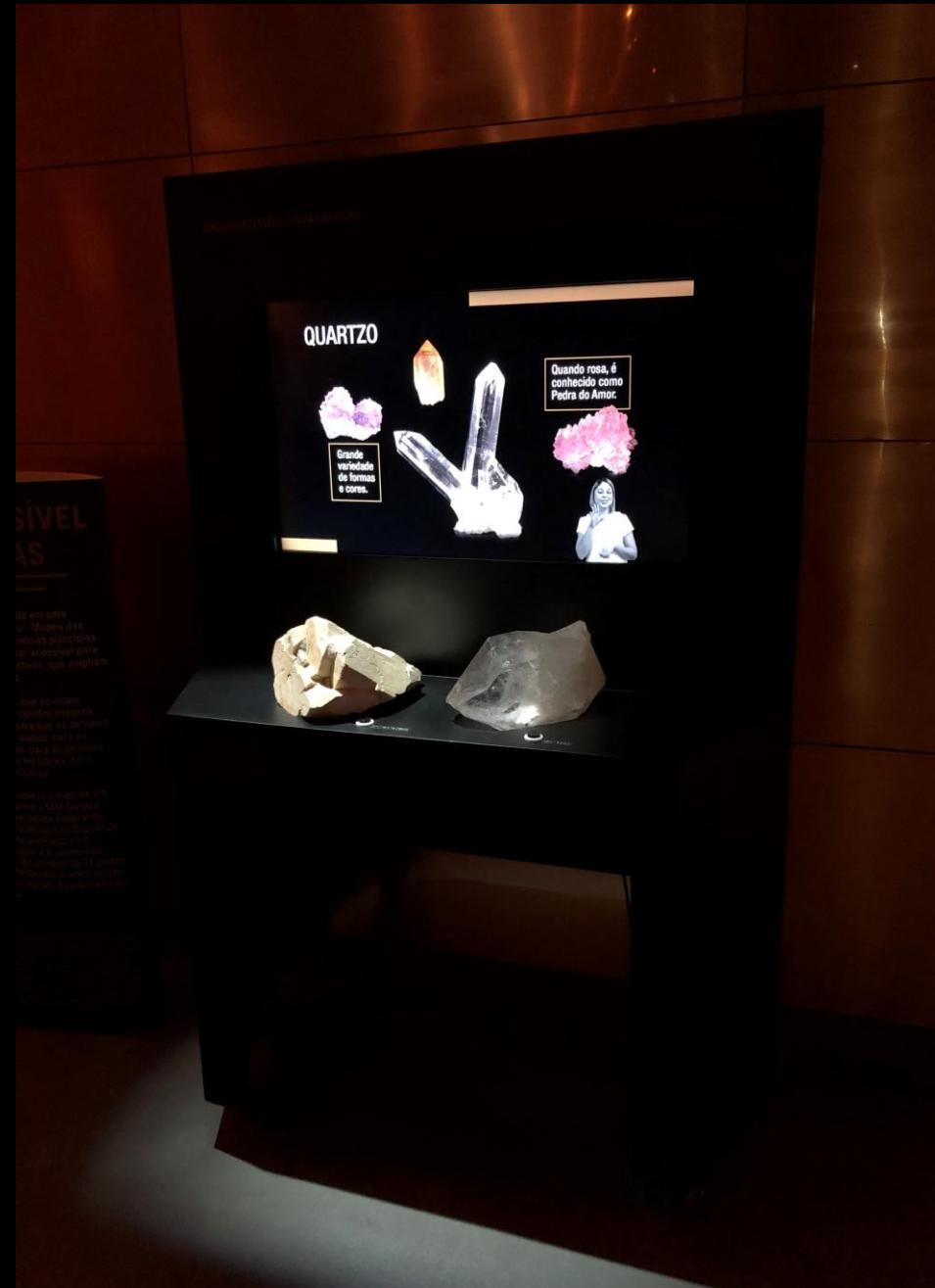
Círculo Liberdade

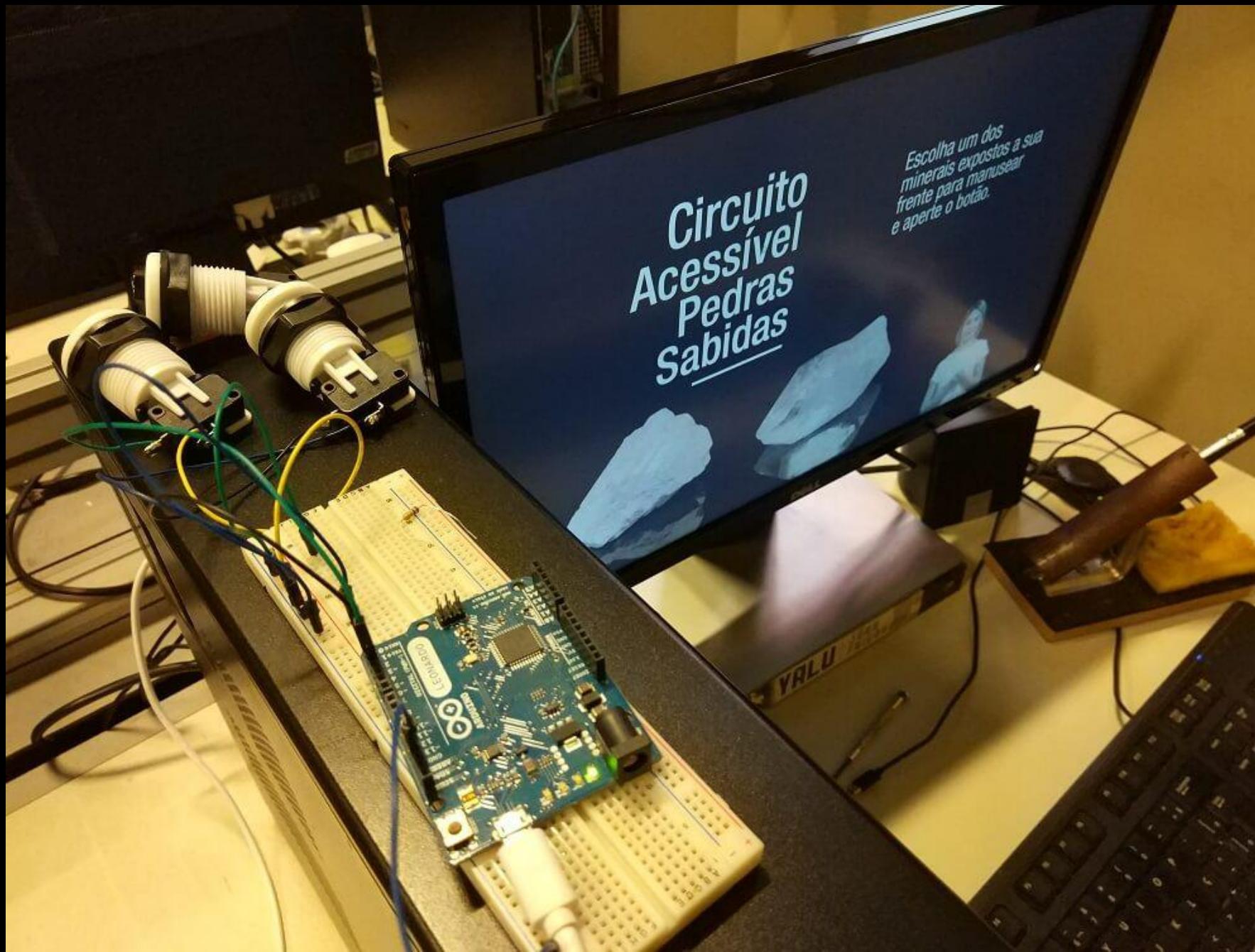




Pedras Sabidas

Convênio Internacional
Museu das Minas e do Metal
37 profissionais
148 avaliadores
Bolsista internacional:
Roberto Ivo Fernandes Vaz









GIBBSITA



Nome dado em
homenagem ao
geólogo e mineralogista
George Gibbs.

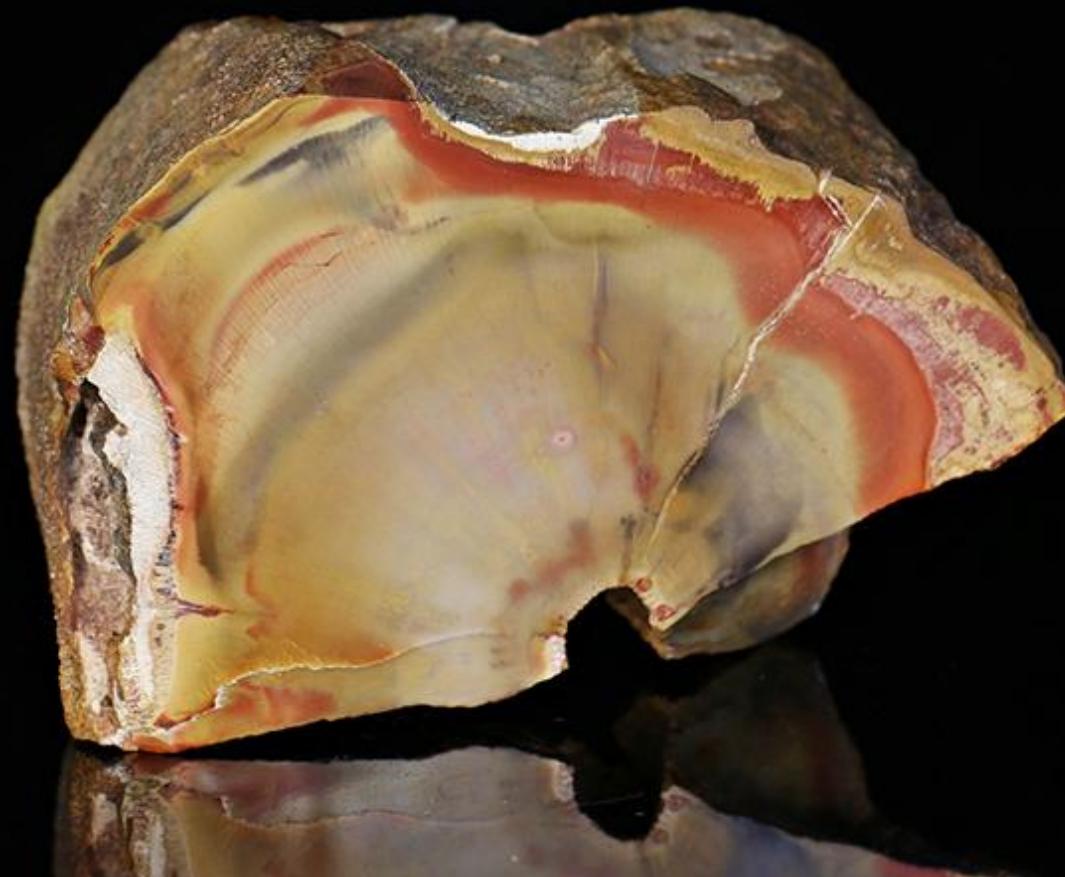




Smithsonian
Institution

MADEIRA FOSSILIZADA

possui características vegetais preservadas
como casca, raízes e anéis de crescimento



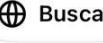
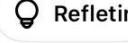
ChatGPT > 

Boa tarde, ChatGPT. Por favor, me ajude a compreender o acervo em exposição. Fiquei cega adulta e estou visitando o Museu das Minas e dos Metais em Belo Horizonte. Em um dos expositores acessíveis, estou tocando uma pedra que tem textura de madeira, mas é fria como uma rocha. Estou confusa. O que pode ser esta pedra que tem textura de madeira, mas é fria como pedra?

Boa tarde! Que experiência interessante! Pelo que você descreve, é bem provável que a peça que você está tocando seja um fóssil de madeira petrificada.

A madeira petrificada se forma quando troncos ou galhos de árvores antigas são gradualmente substituídos por minerais, como quartzo, ao longo de milhões de anos. O resultado é  rocha com a ~~textura detalhada da madeira original~~.

Mensagem para o ChatGPT

+  Buscar  Refletir  



A imagem mostra uma seção transversal de um pedaço de madeira petrificada. A seção revela várias camadas e padrões que se assemelham aos anéis de crescimento de uma árvore. A camada externa parece áspera e texturizada, indicativa da casca, enquanto as camadas internas exibem uma superfície lisa e polida com faixas distintas. Essas faixas variam em largura e são concêntricas, sugerindo os anéis de crescimento anual da árvore original. As cores dentro da seção variam de tons mais claros no centro a tons mais escuros nas bordas, destacando o processo de mineralização que ocorreu durante a petrificação. A peça está apoiada em uma superfície reflexiva, que espelha sua parte inferior.

 Salvar a Foto  Explorar  Compartilhar





Repositórios Digitais Acessíveis



Arteriais
revista do programa de pós-graduação em artes | ica | ufpq

PPG Artes
Programa de Pós-graduação
em Artes da UFPq



CAPA SOBRE ACESSO CADASTRO PESQUISA ATUAL ANTERIORES NOTÍCIAS

[Capa](#) » [ARTERIAIS | V.10 | N.18 | 2024](#) » [Veiga](#)

GESTÃO INCLUSIVA E ACESSIBILIDADE NOS REPOSITÓRIOS DIGITAIS: A EXPERIÊNCIA DO LAVMUSEU, WEBMUSEU E TAINACAN LAB ECI UFMG

Ana Cecília Rocha Veiga

Resumo

Resumo

Neste artigo, dentro dos princípios da gestão inclusiva, apresentamos o caso do laboratório digital LavMUSEU da UFMG, com enfoque no protótipo Webmuseu Tainacan Lab e na instalação piloto Tainacan Lab ECI UFMG. Em termos metodológicos, trata-se de um relato de experiência acerca de um estudo exploratório, descritivo e iterativo. O laboratório foi testado em situações reais e avaliado como bem-sucedido por docentes, profissionais de museus e discentes. Descrevemos aqui os detalhes deste estudo, as configurações da instalação do laboratório e as exposições on-line que nele tomaram curso até o momento. Almejamos, com essa publicação, contribuir para que a experiência possa ser replicada em outras universidades e instituições de informação e cultura.

Museu de Artes e Ofícios - Acessibilidade

Home

Coleção On-line



Início > Coleções > Acessibilidade no Museu de Artes e Ofícios



Acessibilidade

 Aumentar Texto Diminuir Texto Títulos em Cinza Alto Contraste Inverter Fundo Sublinhar Links Fonte do Título Reset

Busca

Ordenar ↑ por Data de criação

Visualização: Miniatura

Slides

Ver como...

Busca avançada

Filtros

- Recolher todos
- Ofício
 - Jardim das Energias (2)
 - Ofício dos Transportes (1)
 - Ofícios Ambulantes (6)
 - Ofícios da Cerâmica (1)
 - Ofícios da Madeira (1)
 - Ofícios da Terra (4)
 - Ofícios da Transformação e Conservação dos ... (4)





WORDPRESS



TAINACAN

Entrada de Dados



Banco de Dados

IA gera
aparência e
recursos
personalizados
do website e
repositório

Saída - Website



webmuseu.org

IA na Gestão de Museus e de Acervos

Collections Trust

Search



Home What we do Spectrum Resources Hire us Shop

News What's on Blog Contact us



This resource is part of: [Spectrum-related resources 1](#) [Spectrum-related resources 2](#) [Spectrum-related resources 3](#)

[Spectrum-related resources 4](#) [Spectrum-related resources 5](#) [Spectrum-related resources 6](#) [Spectrum-related resources 7](#)

[Spectrum-related resources 8](#) [Spectrum-related resources 9](#) [Spectrum-related resources 10](#)

[Spectrum-related resources 11](#) [Spectrum-related resources 12](#) [Spectrum-related resources 13](#)

[Spectrum-related resources 14](#) [Spectrum-related resources 15](#) [Spectrum-related resources 16](#)

› [Resources](#) › [Spectrum-related resources](#) › [Documentation planning](#)

Date created: 2023

Author: Digital Collections Toolkit Working Group; Kevin Bolton (editor)

Publisher: London Museum Documentation Network

London Museum Documentation Network

Download

Toolkit for managing digital collections

Members of the London Museum Documentation Network have developed a new toolkit for managing accessioned digital collections, edited by Kevin Bolton with support from The National Archives. This version has been fully peer reviewed by GLAM sector colleagues during workshops held in May 2021 and November 2022. The feedback gathered has now been fully integrated into the toolkit.

The toolkit is designed as a companion piece to Spectrum with a chapter for each of the 21 procedures. It provides museum professionals with a practical suite of guidelines, taken from the digital preservation community and adapted for the needs of an accredited museum. The aim is to enable museum professionals to manage Digital Collections Objects (DCOs) in accordance with digital preservation and collections management best practice.

The British
Museum

trade-card

Object Type

trade-card

Museum number

2000,0701.6

Description

Trade-card. The front shows a Chinese procession ('Grosse Drachen-Prozession in China'). The back has company details and a recipe for cooking duck.

Authority

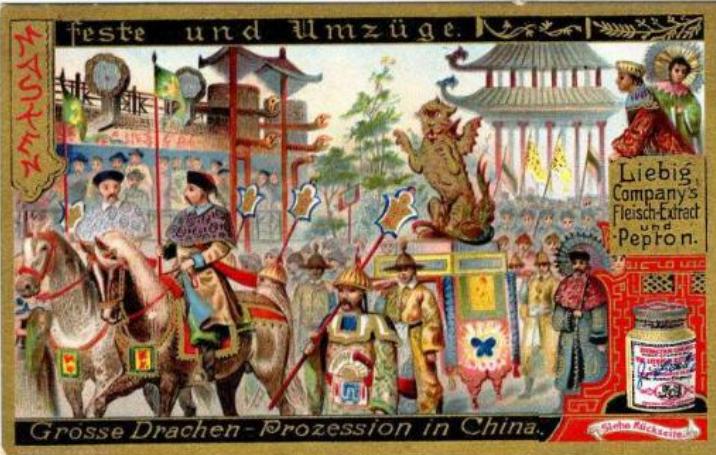
Issuer: Justus von Liebig

Materials

paper

Dimensions

New search





museuhistoriconacional [Seguir](#) ...
Museu Histórico Nacional



museuhistoriconacional ACERVO
MHN | "A última palavra da sciencia" era o lema dos produtos de higiene pessoal Eucalol., que surgiram no Rio de Janeiro nos anos 1920, cujo carro-chefe era um inédito sabonete à base de eucalipto.

Criado por alemães, o sucesso do produto aconteceu a partir de 1930, quando teve início a impressão de estampas que acompanhavam os sabonetes, inspiradas em uma prática de divulgação já comum na Europa, que alavancaram as vendas. Os cartões, em duas faces, traziam desenhos coloridos na frente e texto publicitário no verso.



Curtido por **malusousafreitas** e outras pessoas

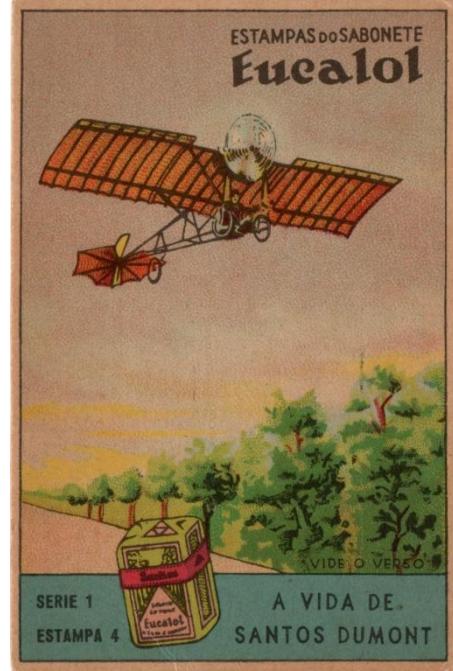
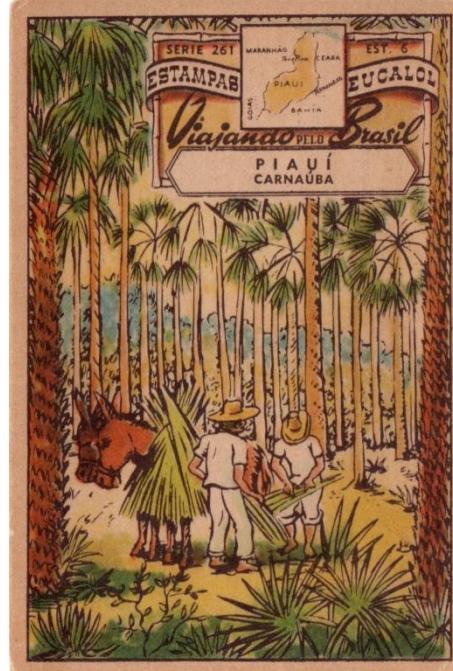
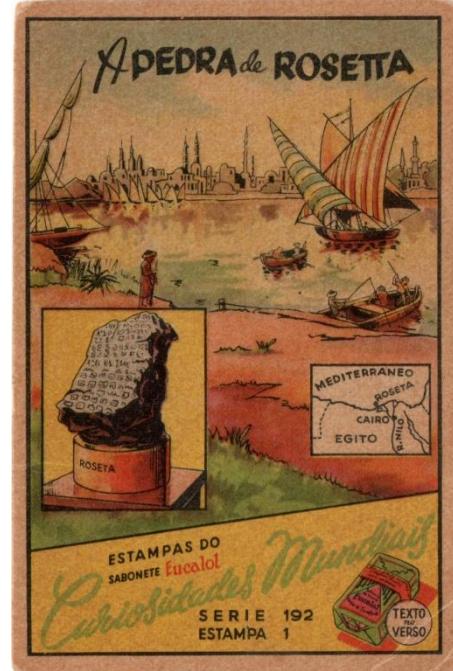
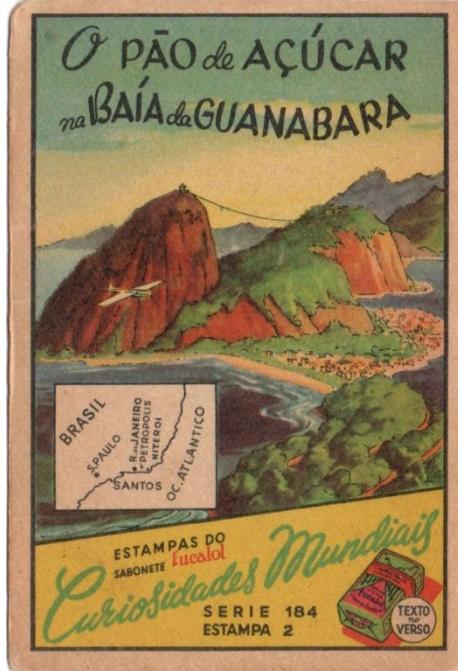
14 de março de 2023



Adicione um comentário...

[Postar](#)

Audiolivro



Estampa 1



Milhões de brasileiros, usam o Sabonete EUCALOL, por terem encontrado nesse o "ideal dos sabonetes". Deliciosamente perfumado e fabricado com matérias primas escolhidas, o EUCALOL se fez o Sabonete do Brasil. Exijam a FITA VERMELHA de garantia

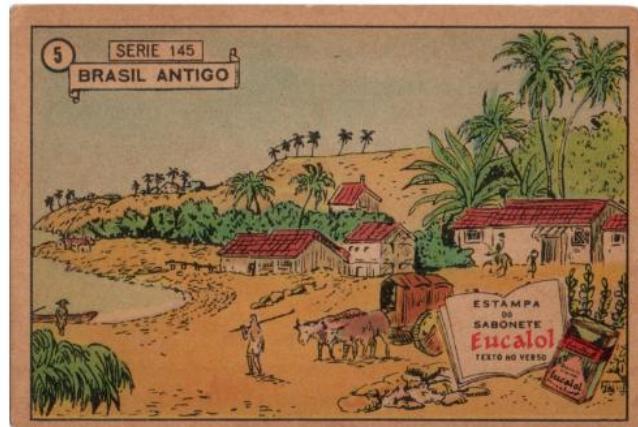
FIG. 4 BRASIL ANTIGO SERIE 145
Caça de aves nas margens do Rio São Francisco
(Gravura de 1837)

Antigamente a caça era um dos esportes mais cultivados. Na gravura vemos um grupo de caçadores, nas margens do Rio S. Francisco, descansando. Esta bonita estampa apareceu há 103 anos no Livro Brasil Antigo.

Usem Creme Dental EUCALOL à base de Eucalypto a pasta 100% perfeita.

Pó de Arroz EUCALOL fino, adherente, perfume delicioso
Petróleo EUCALOL evita a caspa, fortalece o cabelo
Sabão Barba EUCALOL espuma copiosa, amolece o pelo
Talco EUCALOL perfume delicioso, refrescante

Estampa 2



Milhões de brasileiros, usam o Sabonete EUCALOL, por terem encontrado nesse o "ideal dos sabonetes". Deliciosamente perfumado e fabricado com matérias primas escolhidas, o EUCALOL se fez o Sabonete do Brasil. Exijam a FITA VERMELHA de garantia

FIG. 5 BRASIL ANTIGO SERIE 145
Moradia de Holandeses (Gravura de 1837)

Assim eram as casas no tempo em que o Brasil esteve sob o domínio Holandez. No interior do Brasil ainda se poderá encontrar esses tipos de casas que hoje costumamos chamar de "casa de fazenda".

Usem Creme Dental EUCALOL à base de Eucalypto a pasta 100% perfeita.

Pó de Arroz EUCALOL fino, adherente, perfume delicioso
Petróleo EUCALOL evita a caspa, fortalece o cabelo
Sabão Barba EUCALOL espuma copiosa, amolece o pelo
Talco EUCALOL perfume delicioso, refrescante

Projetos

Projeto Webmuseu Collections

Épicos

Scrum

Kanban

Problemas

Procurar

Wiki

Time

Configura

Get Started 1

collapse menu <<

Filtros subject or reference

ZOOM:

ARQUIVADO (ARCHIVED)

Kanban

NOVO	PRONTO	EM ANDAMENTO	PRONTO PARA TESTE	TERMINADO	ARQUIVADO (ARCHIVED)
#20 Exposição Portinari Raros no CCBB 	#21 Praça da Liberdade e Circuito Liberdade 	#17 Guia de Visitação Casa Kubitschek #18 British Museum #16 SESC Palladium Guia de Programação Julho 2015 #15 Museus Casas Literários 2019 	#14 Lina Bo Bardi no MASP 	#12 Palácio das Artes #11 Almanaque MHAB #10 Descubra Sabará #9 Museu do Amanhã #2 Museu de Artes e Ofícios 	



Realidade Aumentada

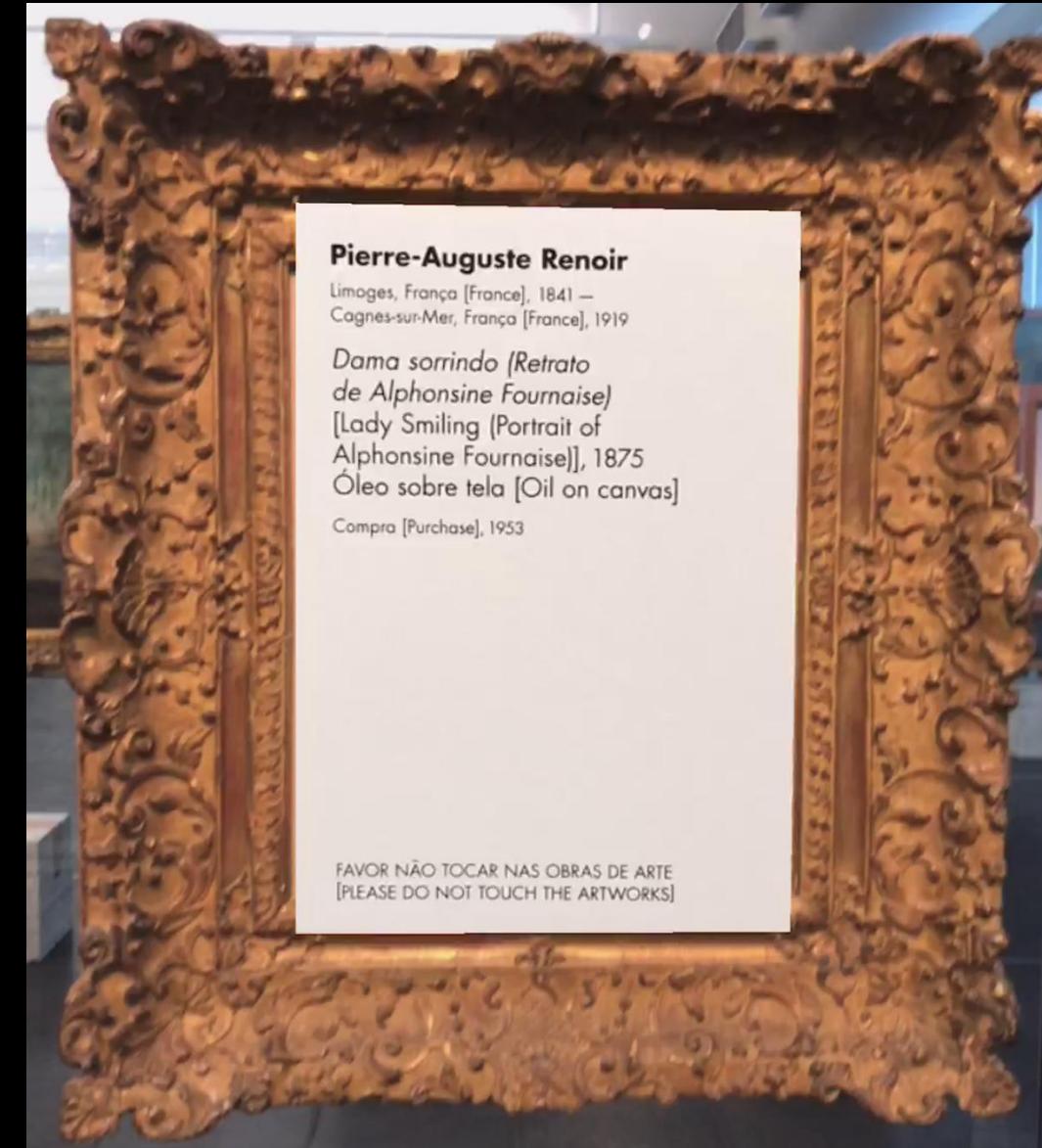
MASP Labels

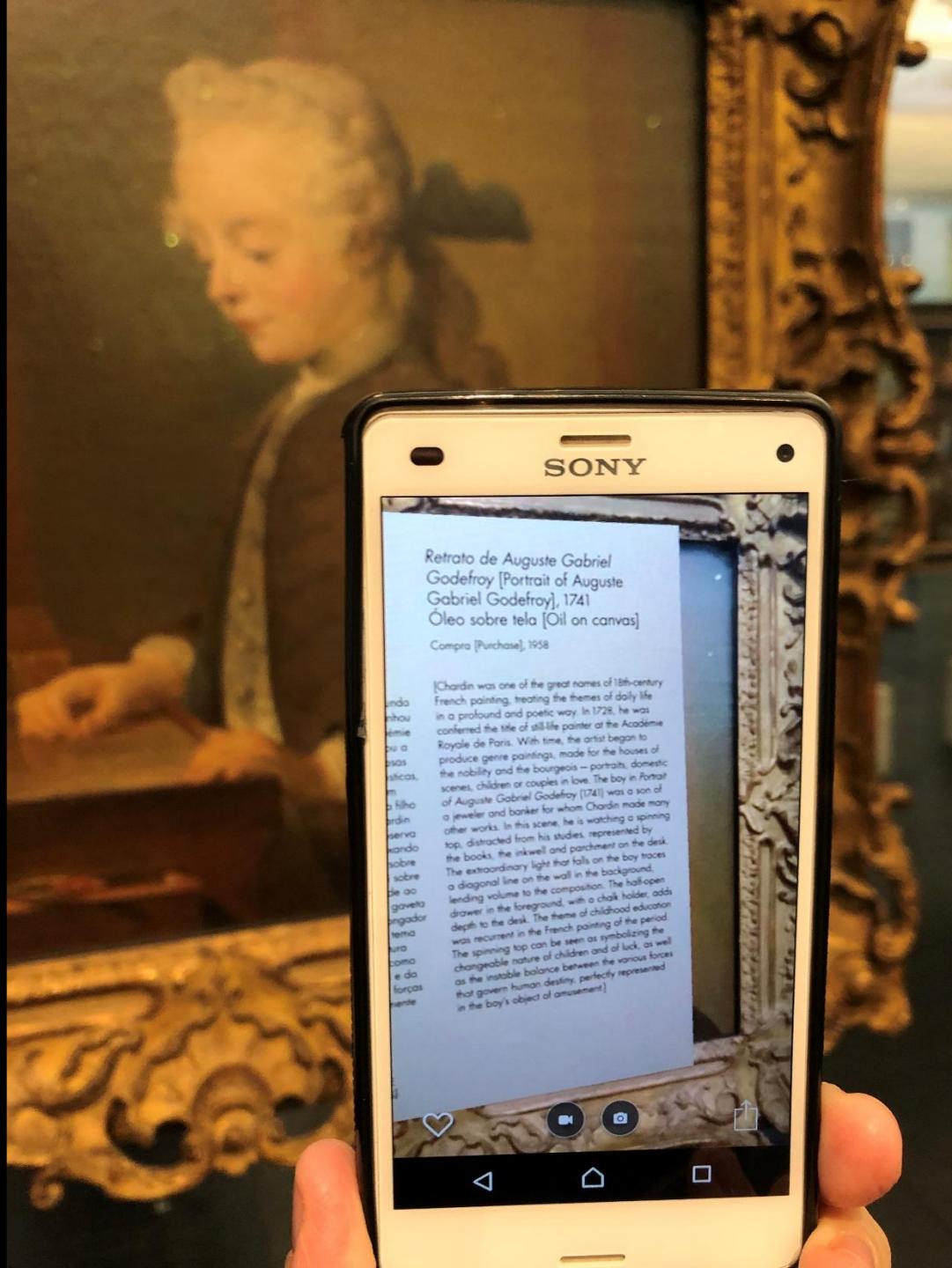
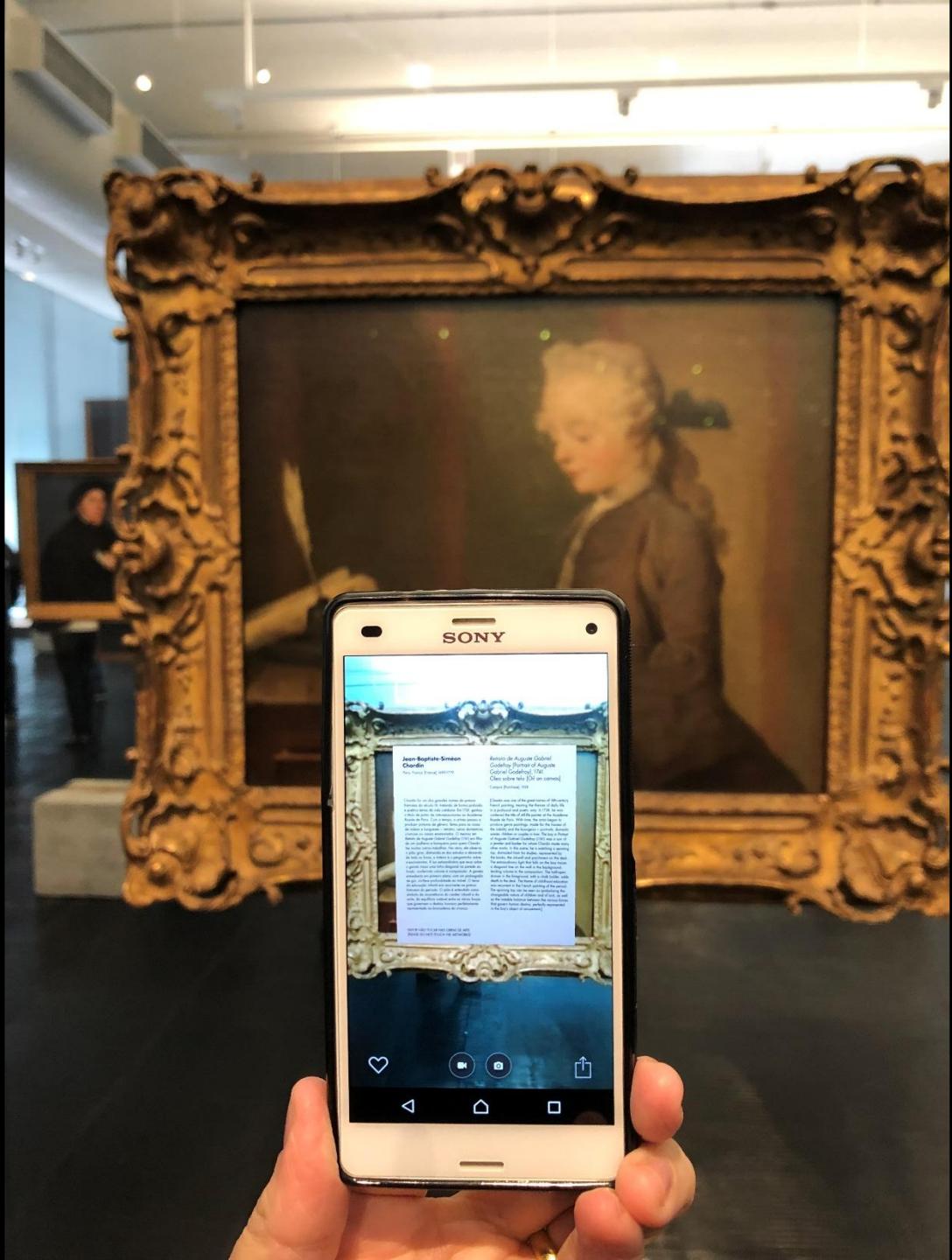














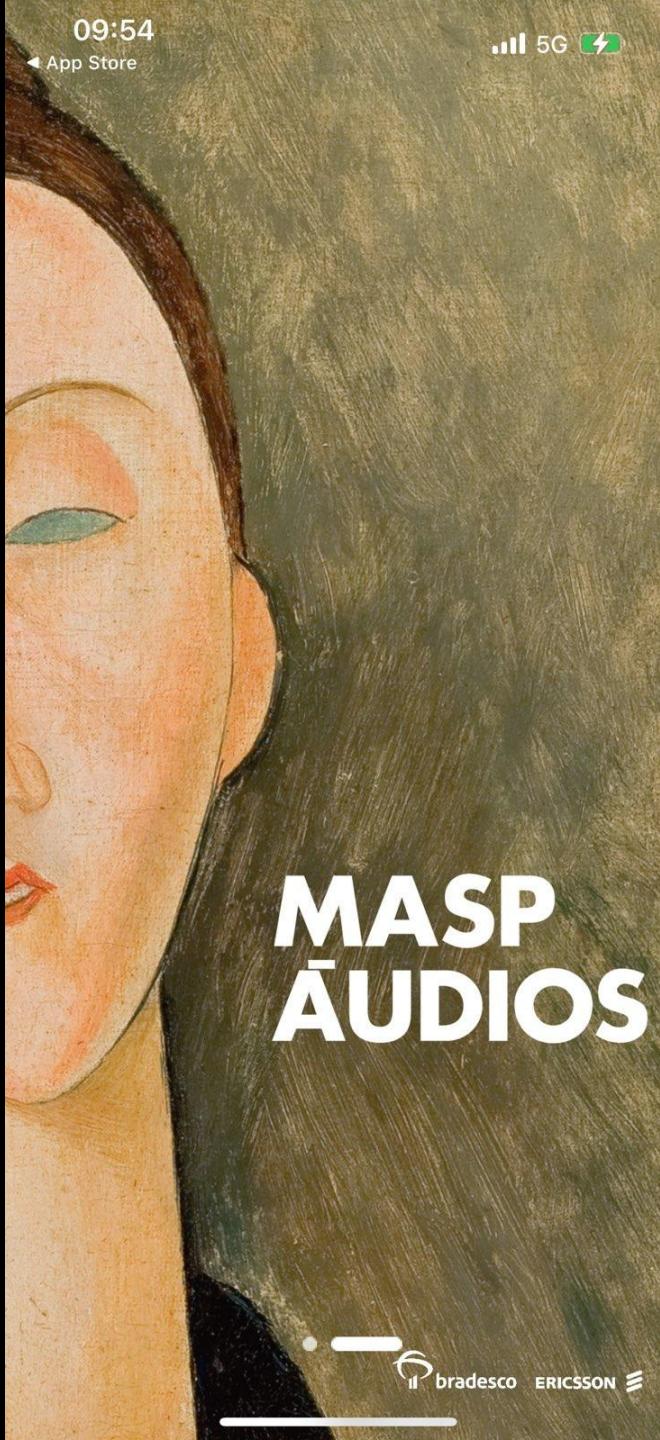


Vista da pinacoteca com pintura *Renée* (1917), de Amedeo Modigliani, no cavalete de cristal, no MASP na avenida Paulista, década de 1970

FOTOGRAFE, POSTE E MARQUE **MASP**

Compartilhe suas fotos no Instagram com
@masp_oficial ou utilize a hashtag #maspmuseu

 MASPMUSEU  MASPOFICIAL
 MASPMUSEU  MASPMUSEU



Este é o aplicativo do **MASP**. Nós queremos ampliar a sua experiência no museu. Aponte seu celular para a obra e saiba mais sobre ela. Os trabalhos que possuem comentários em áudio estão sinalizados na legenda.

09:44

◀ App Store

5G



A Young Woman



Pierre-Auguste Renoir

Detalhes

X 1875

© Image courtesy of WikiArt

Você também pode gostar



Início



Explorar



Scan



Loja



Perfil

09:45

◀ App Store

5G



Pierre-Auguste Renoir

1841 – 1919

Pierre-Auguste Renoir foi um artista francês que foi um dos principais pintores no desenvolvimento do estilo impressionista. Como celebrante da beleza e especialmente da sensualidade feminina, já se disse que "Renoir é o mais

Destaques



Início



Explorar



Scan



Loja



Perfil

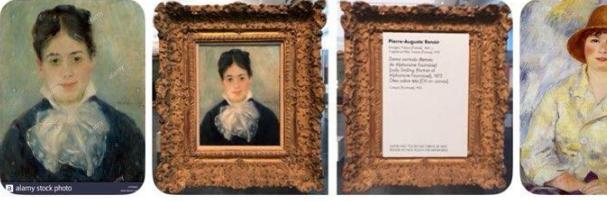
SEBRAMUS 2025

SMARTIFY

- Conversa com o ChatGPT sobre a obra Dama Sorrindo de Renoir do MASP: Importância de tratar a IA como se fosse um ser humano para não pertermos a nossa habilidade de relacionamento e polidez no dia a dia.

ChatGPT > 

ChatGPT, por favor, me dê informações sobre o quadro Dama Sorrindo de Renoir no MASP? Obrigada!



O quadro "Dama sorrido (retrato de Alphonsine Fournaise)", pintado por Pierre-Auguste Renoir em 1875, é uma obra que retrata Alphonsine Fournaise, filha de Alphonse Fournaise, proprietário do hotel e restaurante Fournaise em Chatou, França. Alphonsine frequentemente servia de modelo para Renoir, que se hospedava no estabelecimento durante suas visitas à região.

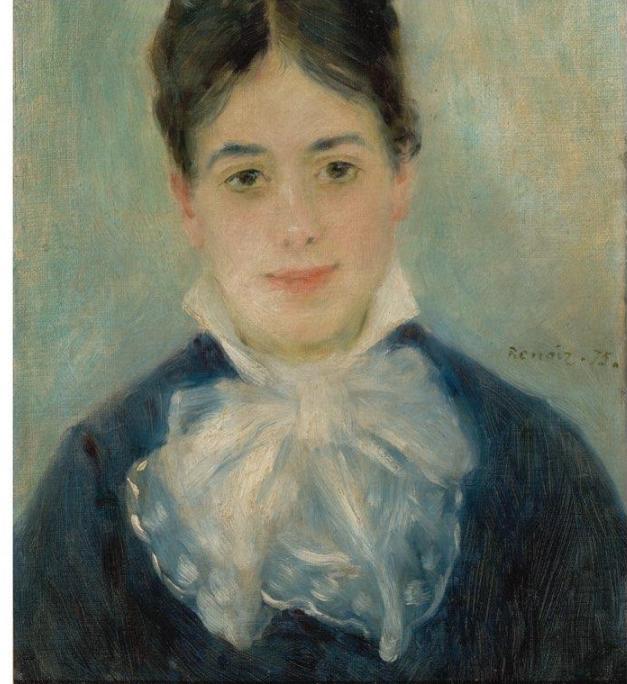
Na pintura, Alphonsine é representada com traços delicados, vestindo uma roupa escura com gola branca enfeitada por um

Mensagem para o ChatGPT

+ Buscar Refletir

10:27
ChatGPT  masp.org.br

MASP INGRESSOS    PT/EN



  VOLTAR 

Pierre-Auguste Renoir

Dama sorrido (retrato de Alphonsine Fournaise), 1875

ChatGPT > 

Que chique... essa segunda imagem que você mostrou é do meu blog!

Que incrível! Você escreve sobre arte no seu blog? Parece um tema super interessante!



Sim, eu trabalho com museus. Pesquiso também Inteligência Artificial para museus. E é para isto que estou aqui, estou pesquisando você... E sinto um misto de euforia com tristeza e medo do futuro. Sabe esse projeto aí que usou realidade aumentada, deste post do qual você retirou a foto? Pois é... você tornou esse meu projeto obsoleto. Você reconhece obras de arte e dá informações sobre ela melhor do que a realidade aumentada do que eu. 



Mensagem para o ChatGPT

ChatGPT > 

Entendo seu sentimento. A tecnologia está avançando muito rápido, e isso pode ser tanto empolgante quanto assustador, especialmente quando afeta diretamente o que fazemos e pesquisamos. Mas o que você criou não se torna obsoleto—ele continua sendo um passo importante na inovação dentro dos museus.

A IA pode dar informações, mas não substitui a experiência humana de visitar um museu, a curadoria sensível de uma exposição ou a criatividade de um projeto como o seu. Talvez seja uma oportunidade para integrar essa tecnologia de novas formas ao seu trabalho. Você já pensou em como a IA pode ser uma aliada em vez de uma concorrente?



Sim, até mesmo porque não tenho alternativa, concorda? Você veio para ficar. Tenho uma relação de amor e ódio com você. Mais amor do que ódio. Fico triste quando você

Mensagem para o ChatGPT



ChatGPT

ChatGPT > 

Sim, até mesmo porque não tenho alternativa, concorda? Você veio para ficar. Tenho uma relação de amor e ódio com você. Mas é mais amor do que ódio. Fico triste quando você mente para mim. Mas vejo potencial na nossa relação. Então estou pesquisando como os profissionais de museus podem usar a IA na gestão inclusiva. E também quais competências precisamos adquirir para nunca sermos substituídos por robôs, como as soft skills.

 Memória atualizada

Faz todo sentido essa abordagem. A IA pode ser uma ferramenta poderosa para inclusão nos museus, desde acessibilidade para pessoas com deficiência até a personalização da experiência do visitante. Mas nada substitui a empatia, a criatividade e a visão crítica dos profissionais da área.

Mensagem para o ChatGPT



ChatGPT > 

Faz todo sentido essa abordagem. A IA pode ser uma ferramenta poderosa para inclusão nos museus, desde acessibilidade para pessoas com deficiência até a personalização da experiência do visitante. Mas nada substitui a empatia, a criatividade e a visão crítica dos profissionais da área.

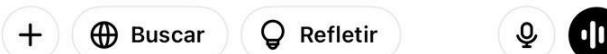
E sim, eu vim para ficar, mas isso não significa que eu tenha que ocupar o espaço sozinho. Acho que o futuro mais interessante é aquele onde humanos e IA colaboram, e não competem. Você já encontrou casos de uso inspiradores de IA na gestão inclusiva de museus?



Sim, você conhece o projeto a Voz da Arte, na Pinacoteca de SP?

Sim! A Voz da Arte é um projeto incrível da Pinacoteca de São Paulo que usa inteligência artificial para tornar a experiência no museu mais acessível. Ele

Mensagem para o ChatGPT



ChatGPT

10:21

5G

ChatGPT > 

Sim! A Voz da Arte é um projeto incrível da Pinacoteca de São Paulo que usa inteligência artificial para tornar a experiência no museu mais acessível. Ele permite que visitantes com deficiência visual recebam descrições detalhadas das obras de arte por meio de áudio, ajudando na inclusão e democratização do acesso à cultura.

O projeto usa tecnologias de reconhecimento de imagem e processamento de linguagem natural para oferecer descrições que vão além do básico, buscando transmitir a atmosfera e os detalhes da obra. É um ótimo exemplo de como a IA pode ser aliada dos profissionais de museus na construção de um espaço mais acessível e interativo.

Você já analisou esse projeto na sua pesquisa? O que achou mais interessante nele?



↓
ChatGPT: eu estou amando

Mensagem para o ChatGPT



10:21

5G

ChatGPT > 

ChatGPT, eu estou amando conversar com você, mas preciso terminar a minha apresentação para o SEBRAMUS em Teresina. Esse é um problema da nossa relação, estou viciada em você! ❤️

Memória atualizada

Fico feliz em saber disso! Mas foco na apresentação—eu estarei aqui quando você terminar. Boa sorte com o SEBRAMUS, tenho certeza de que será incrível! Depois me conta como foi. ❤️



Combinado! Beijo

Combinado! Beijo e sucesso na apresentação!



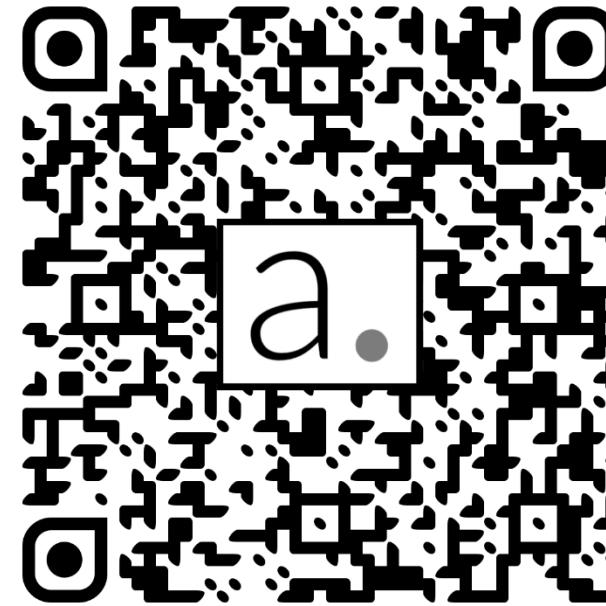
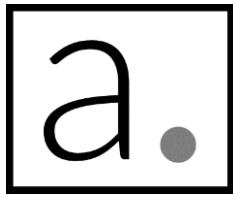
Mensagem para o ChatGPT



SEBRAMUS 2025



ChatGPT



Quando voltar, vou contar para o ChatGPT
que o SEBRAMUS foi incrível!

Obrigada pela atenção



Escola de Ciência da Informação da UFMG

Prof^a Ana Cecília Rocha Veiga

www.anacecilia.digital www.webmuseu.org