

GESTÃO INCLUSIVA DA CIBERSEGURANÇA, PRIVACIDADE DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NOS MUSEUS E UNIVERSIDADES



Coleções, Museus Universitários e Sociedade:
elos entre Ciência, Cultura e Comunidade.

Ana Cecília Rocha Veiga (UFMG)



PESQUISA



Subprojeto *Recursos Web para GLAM – Galerias, Bibliotecas, Arquivos e Museus*. Resultados contribuem com:

- Laboratório LavMUSEU ECI UFMG.
- Tainacan Lab ECI UFMG (Sublab do LavMUSEU).
- Plataforma Didática Webmuseum.org e Projeto Webmuseum.
- Coleção On-line: Acessibilidade na Rede de Museus da UFMG.
- Ana Cecília Digital (Blog de Divulgação Científica e Newsletter).
- Manual do Recurso Associado do Spectrum – Collections Trust.



This resource is part of:

- Spectrum-related resources 1
- Spectrum-related resources 2
- Spectrum-related resources 3
- Spectrum-related resources 4
- Spectrum-related resources 5
- Spectrum-related resources 6
- Spectrum-related resources 7**
- Spectrum-related resources 8
- Spectrum-related resources 9
- Spectrum-related resources 10
- Spectrum-related resources 11
- Spectrum-related resources 12
- Spectrum-related resources 13
- Spectrum-related resources 14
- Spectrum-related resources 15
- Spectrum-related resources 16

[Resources](#) [Spectrum-related resources](#) [Documentation planning](#)

Date created: 2023

Author: Digital Collections
Toolkit Working Group; Kevin
Bolton (editor)

Publisher: London Museum
Documentation Network

Toolkit for managing digital collections

Members of the London Museum Documentation Network have developed a toolkit for managing accessioned digital collections, edited by Kevin Bolton with support from The National Archives. This version has been fully peer reviewed by GLAM sector colleagues during workshops held in May 2021 and November 2022. The feedback gathered has now been fully integrated into the toolkit.

The toolkit is designed as a companion piece to Spectrum with a chapter for each of the 21 procedures. It provides museum professionals with a practical suite of guidelines, taken from the digital preservation community and adapted for the needs of an accredited museum. The aim is to enable museum professionals to manage Digital Collections Objects (DCOs) in accordance with digital preservation and collections management best practice.

London Museum Documentation Network

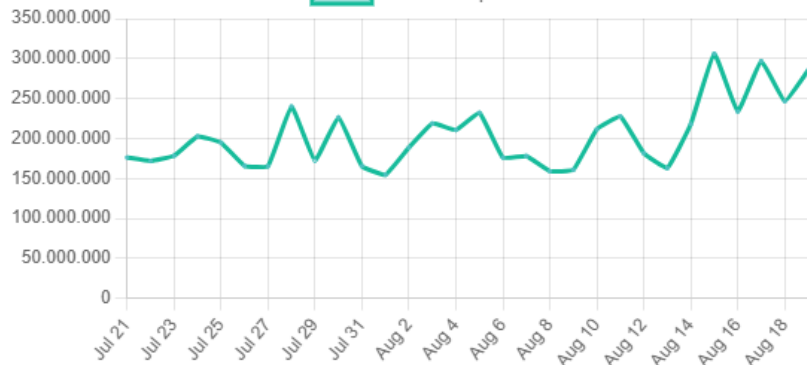
[Download](#)

Total de ataques bloqueados: Rede Wordfence

24 horas

30 dias

Total de ataques



Última atualização: 39 minutos atrás



**No mês passado, a Cloudflare detectou
163 ameaças de segurança para
anacecilia.digital**

Por que é importante

- Seu site sofreu mais ameaças no mês passado do que um site médio na Cloudflare. Veja o que isso significa:

CIBERSEGURANÇA



Principais falhas de cibersegurança dos websites e repositórios digitais em museus universitários não são causados pela tecnologia, mas pelos próprios usuários:

- Senhas fracas (123456, senha, querty, Museologia12# etc.)
- Senhas repetidas em diversas contas ou mudando só o final.
- Senhas óbvias: Caso Trump.
- Conta e senha compartilhada pela equipe do museu: postite no computador do museu com login e senha.
- Tainacan e demais softwares desatualizados: website e repositórios digitais são como organismo “vivos” que demandam cuidado constante.

GESTÃO INCLUSIVA



Pesquisamos a Cibersegurança e a Privacidade de Dados das pessoas com deficiência visual ao utilizar softwares de gestão de acervos e plataformas de Inteligência Artificial nos museus e na universidade, tendo em vista que a exposição e transferência de dados é muito maior: câmera, voz, prompts com mais informações pessoais etc.

IA NOS MUSEUS



Harvard
Art Museums

Fogg Museum
Busch-Reisinger Museum
Arthur M. Sackler Museum

AI EXPLORER

Explore how a computer sees art

Harnessing artificial intelligence, the Harvard Art Museums have gathered 70,820,016 machine-generated descriptions and tags for 385,517 images from across their collections. Using techniques such as object recognition and face analysis—which estimates gender, age, and emotion—this data offers insights into how computers perceive and interpret a wide range of artworks and objects.

[Learn more](#)

[Start exploring](#)



IA NOS MUSEUS



- Estudos Exploratórios com IA para museus: documentação, conservação, planejamento estratégico, produção de textos, imagens, ilustrações científicas, marketing, tradução etc.
- A IA está se saindo extremamente bem nos testes e estudos exploratórios da nossa pesquisa. E provavelmente já está sendo adotada por diversos profissionais de museus universitários.
- Problemas graves de cibersegurança, privacidade de dados e direitos autorais: a IA não está somente corrigindo ou melhorando um determinado documento, ela está aprendendo com ele!
- Capitalismo de Vigilância e Economia da Atenção (vício digital).

CONCLUSÃO



No âmbito institucional, precisamos regulamentar o uso da IA na sociedade e estabelecer parâmetros éticos para sua adoção nos museus universitários.

No âmbito pessoal, precisamos avaliar corretamente a invasão de privacidade e o impacto da IA nas nossas profissões. E precisamos focar no desenvolvimento das habilidades que nos diferenciam como seres humanos.

AGRADECIMENTOS

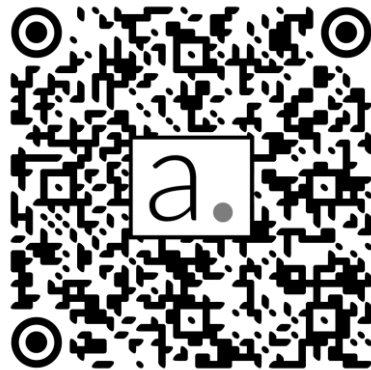


A pesquisa agradece o apoio financeiro e/ou institucional da ECI/UFMG (Diretoria e TI), PPGCI-UFMG e PROGRAD UFMG. Agradece, ainda, aos pesquisadores, profissionais e estudantes que contribuíram com este projeto e às instituições/projetos que se dispuseram a ser estudo de caso.





Coleções, Museus Universitários e Sociedade:
elos entre Ciência, Cultura e Comunidade.



professora@anacecilia.digital
www.anacecilia.digital

